



CANON // RÉPERTOIRE 7 et 8 avril 2016

JEUDI 7 AVRIL

INHA (6, rue des Petits-Champs 75002 ou 2, rue Vivienne 75002). Salle Mariette

14h30 : **Introduction** par Fiona Macintosh et Christian Biet

15h-17h : **Naissance des canons / Early-modern canons**

Marchella Ward (APGRD)

Ancient blindness in medieval drama: Oedipus and the canon

Giovanna di Martino (APGRD)

Uncovering Aeschylus in sixteenth-century Italy: a chapter in the history of Prometheus bound

Cécile Dudouyt (PLEIADE, Université Paris 13)

Popular canon: Greek Tragedy as fictional and textual commons

VENDREDI 8 AVRIL

Université Paris Ouest-Nanterre, salle des Conseils, Bâtiment L, 4^e étage

10h00-10h45 : **Répertorier le canon**

Romain Piana (Université Paris 3)

Un Répertoire pour un canon : la base de données « Théâtre antique en France »

PAUSE

11h-12h30 : **Mise en scène des pièces antiques : création et subversion du canonique / Ancient plays in performance : canon creation and canon subversion**

Estelle Baudou (HAR)

The Chorus of Die Orestie by Peter Stein : a canon

Haritini Tsikoura (HAR)

Medea by Dimitris Papaioannou : revisiting a repertoire work through contemporary dance Theatre

12h30-14h00 : **Déjeuner**

14h-16h00 : **Canon / répertoire : la dimension politique / The politics of canons and repertoires**

Sofia Frade (Université de Lisbonne)

Antigone and the repertory of performance in Portugal under Fascism

Magdalena Bournot (HAR)

Greek tragedy and Latin American canon: the adaptations of Medea

Arabella Currie (APGRD)

The place of Greek drama in the repertory of the Irish national theatre

PAUSE

16h15-17h : **Discussion finale/Plenary Discussion**